

 MENTAL GROOVE RECORDS

# COMPILATION



## **CHAPTER**

Un enregistrement de rêve. Une yourte en campagne, les guitares s'accordent, les notes se cherchent et le répertoire s'invente sous la toile, accompagné par le chant des oiseaux et le murmure de l'herbe qui pousse. Duo de guitaristes venus du rock le plus dru (Thierry Van Osselt, Alexander Craker) et rêvant de tourner la page, Chapter a trouvé sa voie lactée.

*[myspace.com/musicbychapter](http://myspace.com/musicbychapter)*

## **GHOSTAPE**

Où est-il ce «country»? Du côté de l'Est africain d'où Ghostape a hérité des percussions et une oreille pour les voix de miel des chanteurs soul? Du côté de Genève où il attrape sur son looper les sons les plus divers –pop, electro, folk– et les instruments les plus inattendus, comme Nabokov chassait naguère les papillons?

*[myspace.com/iamghostape](http://myspace.com/iamghostape)*

## **IMPERIAL TIGER ORCHESTRA**

Les fondus de soul africaine auront reconnu un titre du chanteur érythréen Tekle Tesfa-Ezghi que la guerre a naguère chassé d'Asmara au profit de la foisonnante scène d'Addis-Abeba. Venu du jazz, du rock et du funk, ce sextet (Raphael Anker, John Menoud, Alexandre Rodrigues, Cyril Moulas, Julien Israelian, Luc Detraz) revisite les classiques de la Corne d'Afrique en les frottant aux sonorités du Monde, qu'il s'agisse du phin thaï ou d'un sax très free.

*[myspace.com/imperialtigerorchestra](http://myspace.com/imperialtigerorchestra)*

## **LAOLU**

Son premier disque est sorti il y a quelques mois à peine alors que les pistes empruntées par Laolu se croisent et se recroisent entre le Nigeria, Genève, la France et un Caracas Club où il fait bon danser avec son ami Kadebostan sur une house à l'esprit grand ouvert, toute de douceur et de rondeur.  
*[myspace.com/laolumusic](http://myspace.com/laolumusic)*

## **THE NATIONAL FANFARE OF KADEBOSTANY**

Enregistré dans les fameux studios de la Radio nationale de Kadebostanie par un nombre tenu secret de musiciens de la fanfare d'Etat, cette pièce instrumentale folklorique aux origines séculaires incorpore le premier piano entièrement construit dans les Manufactures nationales d'outillages, d'instruments de mesure et de divertissements de ce petit pays au carrefour des civilisations occidentales et orientales.  
*[myspace.com/thenationalfanfareofkadebostany](http://myspace.com/thenationalfanfareofkadebostany)*

## **NECTAR DIVINE**

Le voici réincarné en Joker de Batman. Clown grimé grimaçant d'une comédie grinçante. L'esprit est punk, le carburant electro et le chant de son comparse Arvin Sanpathkumar électrisant. Après Mobile in Motion, Dog Almond, des productions pour Alain Bashung ou des projets autour de Gainsbourg, Christophe Calpini ne manque décidément pas d'adresse.  
*[myspace.com/nectardivine](http://myspace.com/nectardivine)*

## THE PROTEINS

Une comète. Better burn than fade away, chantait le vieux Neil. Ce groupe n'aura vécu guère plus de deux ans et 60 concerts, quai d'une gare où les voyageurs arrivaient du rock, gagnaient l'Orient lointain ou se réinventaient dans les boucles électroniques. Enregistrés dans leur local, The Proteins symbolisaient à eux seuls une musique ouverte au quatre vents, refusant les querelles de chapelle pour mieux créer la musique la plus belle qui soit et justifier pleinement sa place présente.

*[myspace.com/theproteins](http://myspace.com/theproteins)*

## MAMA ROSIN

Entre Carre d'Amont et Carre d'Aval, on trouve des bayous et même un château hanté. Oui mon cher! Enregistré à la fraîche et à la ferme, on devine autour de cette «Paloma» la chaleur du vin et les amis proches. Trio (Robin A. Girod, Cyril J. Vanina Power Vans Fisher sur cet enregistrement, remplacée depuis par Xavier Bray), Mama Rosin roule son swamp-blues-cajun dans les brouillards électriques du Velvet Underground.

*[myspace.com/mamarosin](http://myspace.com/mamarosin)*

## DOLLAR MAMBO

Un patronyme tiré d'un film sans paroles latino (avec l'immense Bola de Nieve, Prado et... Piaf) mais aussi un hommage indirect au jazzman Dollar Brand avec qui D. Mambo –grandi musicalement dans les coulisses du Montreux Jazz– partage un amour pour le piano, les gammes libres, les rencontres musicales inédites et l'écriture fine.

*[myspace.com/dollar\\_mambo](http://myspace.com/dollar_mambo)*

## **SINNER DC**

Leurs premiers 45 tours aux guitares nerveuses ont cédé la place à la plénitude et un (très bon) goût pour les musiques électroniques, les climats apaisés et des concerts d'une rare richesse visuelle. Avec ce «J'ai Le Cerveau Qui Ne Fonctionne Plus» au gimmick oriental, le trio (Manuel Bravo, Julien Amey, Steve Mamie) s'offre une escapade hors du ton très éthéré de ses récentes productions.

*[myspace.com/sinnerdc](http://myspace.com/sinnerdc)*

## **THE YOUNG GODS**

Pionnier d'un rock électronique et furieusement supersonique, ce trio survenu de Fribourg en 1986 est devenu quatuor (Franz Treichler, Al Comet, Bernard Trontin, Vincent Hänni) accumulant tournées internationales et albums remarquables. Ne refusant pas des échappées plus atmosphériques, le groupe installé dans sa Database de Genève a confié ce remix à Bigeneric, alias l'ex-Grauzone Marco Repetto.

*[myspace.com/theyounggods](http://myspace.com/theyounggods)*

*«Tout passe et tout demeure. Mais notre affaire est de passer. De passer en traçant des chemins (...).»* Ces mots sont de Machado qui aimait l'amour et le flamenco. Ils ne roulent pas sans échos dans la «Compilation» que vous tenez entre vos mains. On trouve ici des guitares en bois, du chant, des machines où l'on sent la présence humaine, des musiques de traverses, des esquisses, des questions parfois, mais peu de réponses. Les onze musiciens, groupes, duos, individus, rassemblés ici aiment l'air du large, l'inconnu plutôt que les certitudes, l'ailleurs et le voyage, même si ce dernier peut s'inventer dans une simple chambre. Ils ont un autre point commun ces onze. Ils viennent de Genève ou y ont vécu. Genève où rares sont celles et ceux qui n'affichent qu'une seule origine, une seule langue ou une seule culture. Un esprit commun, un truc impalpable, relie ces onze-là. *«C'est une compilation d'intérieur, un disque que l'on peut écouter en boucle, de belles musiques enregistrées par de belles personnes et que mes parents aussi pourraient aimer.»* Là, ce n'est plus Machado qui parle, mais celui qui a réuni ces onze titres parce que son affaire, c'est de nous passer de la musique et de tracer des chemins. Cette «Compilation» je l'ai écoutée. En boucle. Et je suis bien d'accord avec lui.

**THIERRY SARTORETTI (VIBRATIONS)**

**MORCEAUX SÉLECTIONNÉS PAR OLIVIER DUCRET  
TEXTES ÉCRITS PAR THIERRY SARTORETTI  
GRAPHISME RÉALISÉ PAR MADAME PARIS  
AVEC LE SOUTIEN DE PTR**

**WWW.ASSOCIATION-CULTURE.CH  
WWW.MENTALGROOVE.CH**